

Según Google, la definición de **Argumento** es:

‘Una sucesión de hechos y situaciones de una obra literaria o cinematográfica’.

Ampliando lo que nos presenta este respetable motor de búsqueda, se nos ocurre que hay algo más que ideas para libros y cine. Porque cualquier cosa en la que pensemos tendrá un argumento detrás: Series y programas de TV, historietas, letras de canciones populares, cuentos escritos y/o hablados, anécdotas de mil tipo contadas públicamente o tete a tete, y hasta las anécdotas que traemos a casa sobre algún episodio sucedido en el trabajo.

El uso de los ‘argumentos’ es tan vasto, que si tuviéramos que contar la sumatoria que se van produciendo cada día de vida en el planeta, deberíamos estar dispuestos a tratar con no menos de muchos miles de millones.

Es decir que hablar y pensar en argumentos es parte de nuestra vida.

Lo que nos lleva a ubicar a estos elementos no como cosa extraordinaria o fuera de lo común, sino como algo tremendamente popular y que no pretende salir de la norma de ser nada más que un... argumento.

Introducción que nos servirá para entender que sería imposible vivir sin poder argumentar y que si pusiéramos atención a cada argumento con que la gente, los medios y todo lo que nos rodea nos impacta, ello configuraría una tarea demoledora. Sería imposible. Los argumentos son como el sol que nos ilumina, como el agua que nos sacia o como el oxígeno que respiramos.

Cuestión que demuestra que si alguien viene con la ‘novedad’ de un gran argumento, podremos estar seguro que no habrá mucho para impresionarnos. Aunque... a veces en algún lado nos toparemos con algo de esto que hemos hablado y que sí; que es tan interesante que lo argumentado consigue colocarse a la cabeza de todo lo que vemos u oímos, y este es el caso que traemos a colación.

Porque a continuación expondremos 3 argumentos, que son argumentos de cuentos de sci-fi que en su momento encantaron y dejaron pensando al autor de esta nota; y que por ello los expondrá a continuación.

Son únicos? Son los mejores? Son anonadantes?

Nada de eso. Y no lo pueden ser, puesto que ante la abrumadora suma de ‘argumentos’ con que nos bombardea nuestro medio a cada instante, mal podría algún elegido estar en el conjunto de los superlativos. Podrán ser buenos pero no los más de los más.

En el caso de los 3 mencionados, tan solo captaron la atención del ‘escriba que esto escribe’, y por ello es que vamos a compartirlos. Prepárate!

Argumento 1: **Los Adaptables** (Morton Klass)

Es el futuro. La gente vive en un medio ideal, paradisíaco. No hay problemas; la cantidad de comida disponible es increíble. La ocupación de la gente es escribir poemas, oler las hermosas flores, charlar con los vecinos tirados sobre el césped; jugar juegos de mesa simples. Obviamente el biotipo humano ha cambiado y ahora todo el mundo es... gordo... muy gordo... obeso!

El país donde se vive no es demasiado grande, y está cubierto por un gran domo plástico, donde dentro de él, la temperatura, el aire, el ambiente; todo es agradable y confortable.

La vida transcurre suave, fácil, sin complicaciones, y tal vez como únicas novedades, cada tanto descende una nube; que al alcanzar una cierta altura, se detiene y emite una voz de agradable entonación recitando una lista.

Es el nombre de 'los Elegidos'.

Lo que sin duda es el gran momento para cualquier ser viviente; puesto que eso significa que ha llegado el momento de... 'conocer a los Dioses'.

Lo que a lo largo del tiempo vivido por estos humanos, no es otra cosa que el propósito máximo de cada uno de ellos; que solo viven esperando con ansias ser los seleccionados para poder ascender hacia la nube, que según la tradición difundida, es algo semejante al Paraíso.

Los elegidos subirán hacia la densa niebla (no sin algunos esfuerzos, ya que son tan gordos) y desaparecerán mientras el resto de la gente, que ha quedado abajo, y que son los vecinos y familiares de los afortunados... saludan, cantan y lanzan flores despidiendo a los dichosos seleccionados.

- Mi padre ha tenido hoy, el honor de ser nombrado y ha subido para encontrarse con los Dioses; y espero ser yo el elegido, en la próxima visita de la Nube.

Pensamiento que ronda en cada cabeza de los habitantes de ese mundo.

Sin embargo...

Sin embargo, Jock; uno de los pobladores, tan gordo como los demás, pero quizás algo más inteligente y vivaz, tiene pensamientos diferentes.

Este hombre, siente una extrema curiosidad por saber quiénes y cómo son los venerados 'Dioses'. Y cuáles serán los pasatiempos y maravillas que esperan en el Paraíso, ya que todos presienten que tienen que ser mucho más placenteros y espectaculares que lo que disfrutaban en su mundo humano.

Además; la apatía de todos los seres en ese país es tan grande, que salvo los pasatiempos descritos nadie piensa o discurre en profundidad; y ni siquiera hay en la gente el interés de leer algunos de los libros que han quedado en una

biblioteca en ruinas, pero que Jock visita cada tanto para leer la poca historia que ha quedado en la reducida cantidad de libros maltrechos.

Pero es precisamente allí, que encuentra crónicas de épocas pasadas, en donde al parecer hubieron guerras entre los humanos y ciertos alienígenas de los que no hay grandes descripciones; cuestión que al parecer ocurrió hace mucho tiempo.

Luego llegaron los Dioses, y estos Señores del Cielo se preocuparon de proveerles paz, bienestar y mucha... mucha comida.

Transcurre algún tiempo sin muchas variaciones, aunque en la mente del protagonista se va forjando una inquietud cada vez mayor:

‘Quiero saber quiénes son esos Dioses y que es lo que hacen. Quiero saber cómo vive mi padre y todos los que han sido llevados por aquellos hacia el Paraíso de la Nube’.

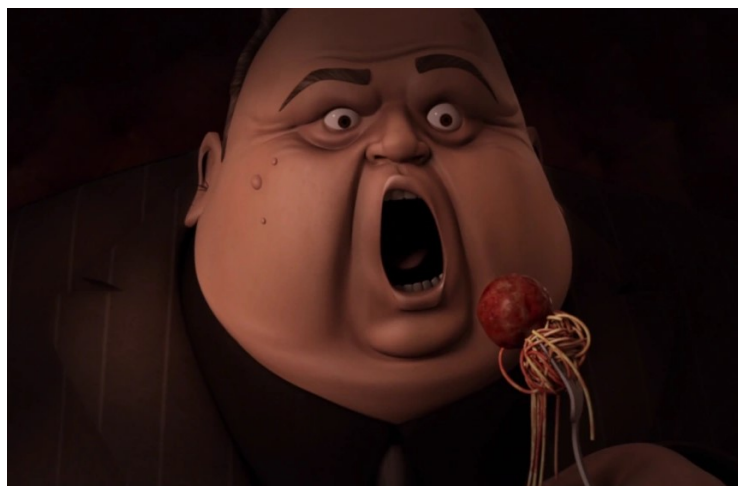
Es así que urde un plan para entrar a ese lugar a hurtadillas; y lo consigue una tarde en que la bendita nube baja para llevarse a un nuevo par de elegidos.

Con harta dificultad debido a su gordura, Jock consigue escabullirse y penetra en la nube, esperando encontrar ambientes de maravilla, paisajes dorados y seres más que hermosos, amables y benevolentes.

Pero...

Lo único que descubre son... máquinas de carnicería... adonde termina la vida de sus familiares y amigos.

La Nube no es otra cosa que un matadero de humanos. Buena carne para alienígenas hambrientos...



James Kidder es un inteligente aunque retraído biólogo que vive encerrado en su pequeña isla practicando la ciencia que ama y que maneja con enorme maestría. Inventa cosas, equipos, instrumentos y dado que su mayor interés es la biología se concentra finalmente en algo que resulta revolucionario: crear vida; seres vivos.

Tras pruebas y errores consigue ir desarrollando animales a los que llama Neotéricos; que parecen pequeños reptiles y que tienen una vida corta. Esto último es ideal pues el científico consigue que las generaciones se vayan produciendo una tras otra a un ritmo acelerado, lo que en rigor, acelera todo lo que hacen estas criaturas. Haciendo notar que este mundo de pequeños seres está encerrado en un enorme salón bordeado por un grueso cristal.

Es así que generación tras generación, Kidder va modificando a esta especie con nuevas capacidades. Y también consigue comunicarse con ellos a través de otro aparato que diseña y de un idioma que van desarrollando conjuntamente, el científico y sus creaciones.

Por encima de estos logros, el biólogo impulsa a que los pequeños reptiles tengan que luchar para sobrevivir, con lo que el hombre apuesta a que los animalitos irán desarrollando cada vez una mayor inteligencia. Para lo que va colocándoles problemas, pruebas, dificultades que los neotéricos deben sortear o resolver para subsistir. Y seguir evolucionando en un crecimiento de todo tipo constante.

A la vez, el hombre va empoderando su posición frente a sus creaciones con varias acciones que pueden sonar crueles, tales como eliminar a la mitad de la población Neotérica, o como irles cambiando la atmosfera del gran recinto donde estos seres viven. Cuestión que le asegura al científico, que si los seres por él creados quisieran escapar de su hogar, morirían puesto que la atmósfera terrestre sería absolutamente venenosa para ellos.

Todas estas acciones de extrema dureza y la comunicación de órdenes estrictas, crea prontamente una relación de poder y tiranía por parte del científico y de subyugamiento y temor como única posible forma de encarar la vida por parte de los pequeños seres; lo que termina por que todos ellos consideren, llamen y veneren a Mr. Kidder como su... Dios!

('Microcosmic God').

Este juego de colocar prueba tras prueba como forma de exigirles mayores dedicaciones y evoluciones mentales, lleva al punto que hasta problemas de difícil solución consigan ser solucionados por las mentes de estas criaturas.

Entra finalmente en escena un banquero que maneja todo los asuntos económicos del científico y que viendo el enorme potencial de los inventos que entre Kidder y sus animalitos consiguen desarrollar, y viendo la enorme fortuna

que él puede llegar a conseguir haciéndose del secreto de tales inventos, lo denuncia a las autoridades, las que deciden invadir la isla y hacerse de todos los logros del laboratorio.

Es entonces que el científico ordena a los neotéricos a que lo defiendan; cuestión que los animalitos toman inmediatamente como una orden celeste.

Y en pocas horas crean un escudo de radiaciones extrañas, el que cubriendo toda la isla evita cualquier intromisión. Las bombas estallan sin penetrar la protección. Los aviones chocan y se destrazan al toparse con la fantástica barrera.

Termina el argumento con un pensamiento objetivo:

Tal vez en un futuro, los pequeños neotéricos decidan salir de su isla y tomar al mundo por asalto. Porque eso es lo que con seguridad es la intención y deseo de su maravilloso Dios...



Argumento 3: **Una hora en el futuro** (película)

Un grupo de diez físicos vive encerrado en un laboratorio en donde desde hace tiempo están concentrados obsesivamente en lograr la construcción de una máquina del tiempo.

Su vida dentro del edificio que alberga al laboratorio es obsesiva y nadie sale siquiera al exterior, siendo que la convivencia con el fin común los mantiene unidos y dentro de un marco de trabajo y relación armónica.

Finalmente y tras mucho esfuerzo y dedicación, se va llegando a la meta anhelada. El grupo consigue armar algo así como un cubículo con un panel de control, botones palancas y un enorme reloj que coordinados se espera puedan

llevar al eventual viajero a cualquier momento de cualquier punto en el transcurso del Tiempo. Una puerta permite la entrada del viajero.

Cuando el team considera que ya se ha logrado el objetivo de terminar la Máquina, con gran alegría y alboroto, deciden hacer el primer viaje temporal. Pero previamente festejan con una botella de champán y a través de un juego para elegir al científico que será el primero en entrar en la máquina se selecciona a uno de los más jóvenes del cuadro de físicos. Ese será quien tenga el honor de ser el Primer Viajero del Tiempo.

Todo parece estar funcionando a la perfección. Los 9 científicos que permanecerán en el laboratorio se esmeran en aprestar a su compañero y le dan alborotadamente los últimos consejos e instrucciones para que tenga un viaje exitoso.

Para evitar sobresaltos o eventuales fallas, se proyecta hacer un viaje a tan solo 1 hora en el futuro.

Se arreglan botones, diales y relojes para el corto viaje y el muchacho entra en la Máquina. Todos sus compañeros, excitados sonríen y lo despiden con el aparente mejor espíritu y esperanzas de un viaje exitoso. No puede haber mayor ambiente de camaradería.

El joven acciona finalmente una palanca situada en el interior y la máquina hace su trabajo. El dial con el reloj marca una hora adelantada.

¡Se ha producido el viaje en el tiempo ... 1 hora hacia el futuro!

El joven mira su reloj y comprueba que su reloj ha adelantado la hora prevista. Sale el científico de la cabina y lo primero que ve junto a la puerta es a uno de sus compañeros tirado en el piso. Está muerto!

Camina por el pasillo que da al laboratorio y ve, también tirados en el suelo a otros dos compañeros. Uno con el pecho ensangrentado y el otro con un tajo de lado a lado de su cuello.

En los pocos siguientes minutos el pobre físico va encontrando al resto de sus compañeros muertos, destrozados o heridos sin poder hablar o comunicarse.

Viendo que es imposible ayudar a tanto colega muerto o casi muerto el joven vuelve a la máquina y coloca los diales para volver solo 1 hora hacia atrás en el tiempo. Es decir al momento en que dejó 'el pasado'.

Y queda claro que en esa sola y única hora deberá averiguar que pasó. Como fue posible que en tan solo 60 minutos todos sus compañeros pudieran haber sufrido lo que le mostró el futuro.

Cuestión que es por demás inquietante, extraña y que llena de curiosidad al espectador: ¿Cómo es posible que en un tiempo tan brevísimo todo lo que era armonía, entusiasmo y compañerismo se transforme en una tragedia de sangre y muerte?

Y el hecho de que el protagonista de la historia tenga que vivir esta situación es algo tan extraño que cualquiera de nosotros que tuviera que pasar por la misma experiencia, sin duda que nos habría confundido y aterrorizado.

Y aquí se podría dar por terminado este argumento que suena hartito interesante y llamativo y que por eso lo hemos elegido.

Pero por si algún lector quedara demasiado intrigado, vamos a dar la explicación de lo que había ocurrido para encontrar el panorama que se vio luego del viaje de 1 hora al futuro.

Lo que ocurrió para producir tamaño desastre se debe a que uno de los científicos que habían trabajado para el desarrollo de la máquina, era en rigor, también un viajero del tiempo; a quien viviendo años en el futuro y perteneciendo a una institución gubernamental que no desea que se concreten estos viajes en el tiempo, se le encomienda volver al pasado, donde saben que se está por lograr un maquina temporal... con la misión de sabotearla.

El viajero no tiene mejor plan que matar a todos los involucrados en el desarrollo del instrumento, aunque dentro de la batalla que inicia él también queda herido.

Pero esta última explicación no es lo que hace a la película tan interesante. La parte argumental que impacta, es el viaje de solo 1 hora en el futuro para encontrar un cambio de situación tan drástico y espantoso.

Lo que se dice... ¡un buen Argumento...!